



ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

NATALE ALL'ITALIANA

14 DICIEMBRE
JUEVES

19:30 H
Sala de Cámara

EXTENSIÓN

SÁBADO 16 DICIEMBRE
EL MÉDANO

20:00 H
Iglesia de Ntra. Señora de la Merced

DOMINGO 17 DICIEMBRE
BUENAVISTA DEL NORTE

17:00 H
Iglesia de Ntra. Señora de los Remedios

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

AND Asociación para la
restauración de la música
antigua en Canarias
MUSICA

Colaboran:



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



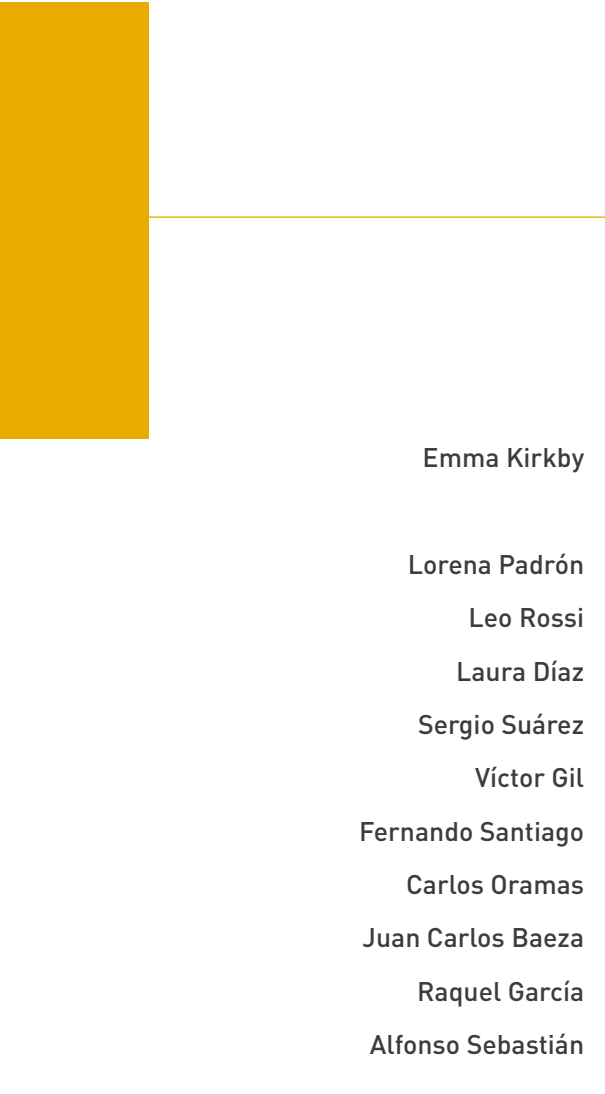
Illtre. Ayto. de la M. H.
Villa de Buenavista del Norte



Ilustre Ayuntamiento de
Granadilla de Abona



PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA MERCED



Emma Kirkby	soprano
Lorena Padrón	violín barroco y concertino
Leo Rossi	violín barroco y solista de II
Laura Díaz	violín barroco I
Sergio Suárez	violín barroco II
Víctor Gil	viola barroca
Fernando Santiago	violonchelo barroco
Carlos Oramas	tiorba y guitarra barroca
Juan Carlos Baeza	violone
Raquel García	órgano positivo
Alfonso Sebastián	clave y director invitado

NATALE

I PARTE

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en sol menor, op. 6, nº 8,

«Fatto per la Notte di Natale»

I. Vivace-Grave

II. Allegro

III. Adagio

IV. Vivace

V. Allegro

VI. Largo (Pastorale)

Antonio Caldara (1670-1736)

Vaticini di pace'

(Cantata pastorale per la Nascita di Nostro Signore)

[Extrs.]

I. Sinfonia

II. Aria (La Pace): «La clemente amica Stella»²

Francesco Onofrio Manfredini (1684-1762)

Concierto nº12 en do mayor

«Pastorale per il Santissimo Natale »

I. Largo

II. Largo

III. Allegro

Bernardo Storace (fl. 1664)

Passaggli sopra Bfabemi per b

«La luce dopo l'ombra» (Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo ed organo, 1664)

ALL'ITALIANA

Música barroca italiana para la Navidad

II PARTE

Alessandro Stradella (1639-1682)

Ah troppo è ver

(Cantata per il Santissimo Natale) (Extrs.)

I. Sinfonia

II. Aria (Maria Vergine): «Sovrano mio bene»²

Evaristo Felice dall'Abaco (1675-1742)

Sonata da chiesa para dos violines y continuo en sol mayor, op. 3, nº 4

I. Largo

II. Allegro mà non presto

III. Adagio

IV. Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

O di Betlemme altera povertà

(Cantata pastorale per la Nascita di Nostro Signore)

I. Sinfonia

II. Recitativo: o di Betlemme²

III. Aria: Dal bel seno d'una stella²

IV. Recitativo: Presa d'uomo la forma²

V. Aria: L'autor d'ogni mio bene²

VI. Recitativo: Fortunati pastori²

VII. Aria: Toccò la prima sorte a voi²

¹Transcripción: **Dr. Brian Pritchard**, UC de Nueva Zelanda.

²Estas piezas no serán interpretadas en los conciertos extensión de El Médano y Buenavista del Norte.



QUANTUM ENSEMBLE

ÍDOLOS

21 DICIEMBRE
JUEVES

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ [desempleados] | 10,50€ [menores de 27] | 11,25€ [familias numerosas]



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327



Emma Kirkby

soprano

Emma Kirkby se siente afortunada de muchas formas: al haber conocido la polifonía vocal renacentista cuando todavía estaba en la escuela, así como al haber estudiado a los clásicos y cantado junto a la Schola Cantorum en Oxford, y, lo mejor de todo, al haber hallado allí instrumentos “históricos” conocidos por los compositores renacentistas y barrocos: el laúd, el clavicémbalo, el pianoforte, los instrumentos de viento y cuerda, cuyo sonido y escala humana extrajeron de ella una respuesta instintiva. Comenzó como maestra de escuela y cantante aficionada, y pronto fue invitada a actuar profesionalmente con grupos pioneros; y siguieron largas asociaciones en Gran Bretaña y en el extranjero con conjuntos, intérpretes individuales y compañías discográficas, de modo que ahora la voz y el estilo de Emma son reconocidos en todo el mundo. Recibió la distinción de la corona Británica de Dama del Imperio Británico (DBE) en 2007; y en 2011 la Medalla de la Reina en Música. Sorprendida por todo esto, está, no obstante, agradecida por el reconocimiento que implica, por una forma de hacer música que valora el conjunto, la claridad y la serenidad por encima del volumen y la exhibición; sobre todo, está encantada de ver a una nueva generación de artistas que aportan sus habilidades y entusiasmo al esfuerzo, de modo que su campo elegido por ella ahora está poblado de jóvenes virtuosos, felices de interpretar música tanto como solistas como en conjunto.



Alfonso Sebastián

clave y director invitado

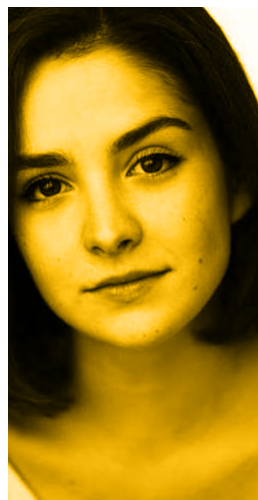
Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el Conservatoire National Supérieur de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J.-W. Jansen, G. Leonhardt, L.-U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros. Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora con el ensemble La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras. Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el *Miserere* de Nebra, Villancicos de J. R. Samaniego, la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha. En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz (Dairea, 2016). Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.



Lorena Padrón

violín barroco y concertino

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con máximas calificaciones. En 2011 continúa su formación en la Kunstuniversität Graz (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania), donde actualmente cursa el Master de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado ensemble London Baroque. Actualmente es miembro de Recreation Barock (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la Kölner Akademie, Kammerorchester Essen y la New Baroque Orchestra, actuando, entre otros, en el Concertgebouw en Amsterdam y el Festival Oude Muziek de Utrecht.



Leo Rossi

violín barroco y solista de II

Nacido en Buenos Aires en 1974, termina su carrera de violín en el Conservatorio Superior de Sevilla en el año 1996. Al año siguiente se traslada a Holanda para realizar un master en música antigua, estudiando violín barroco con Elizabeth Wallfish. Forma parte de la Orquesta Barroca de Sevilla desde su creación. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones obteniendo buenas críticas. Actualmente es jefe de segundos violines pero ha dirigido varios proyectos desde el puesto de concertino. Sus conciertos le llevan a numerosos países de Europa, Asia, Sudáfrica y Sudamérica, colaborando con directores como Tom Koopman, Phillipe Herrewegue, Reinhard Göbel, Gustav Leonhardt, entre otros. Recientemente ha interpretado la *Romanza en Fa* de Beethoven con la Bombay Chamber Orchestra en Goa, India.



Laura Díaz

violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti. Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.



Sergio Suárez

violín barroco II

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la ESMUC (Barcelona) con Manfredo Kraemer. Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania), entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la Académie Européenne de Musique Ancienne 2017.



Víctor Gil

viola barroca

Natural de León, donde inicia sus estudios. Licenciado por el Conservatorio Superior de Salamanca y Máster en Guildhall School of Music en Londres. Postgrado en el Conservatorio de Amsterdam. Durante sus años en Salamanca asistió a los Cursos de la USAL y formó parte de su Orquesta Barroca formándose con Win ten Have, Andoni Mercero, Pedro Gandía, Maggie Urqhart o Mira Glodeanu. Desde 2011 reside en Madrid donde trabaja habitualmente con ORCAM, ONE, OSCYL, OSG y OCB. Ha colaborado con Los Afectos Diversos, ofreciendo conciertos en España y Noruega. En 2016 se integra en El Afecto Ilustrado, dirigido por Adrián Linares.



Fernando Santiago

violonchelo barroco

Estudió violonchelo en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylsma obteniendo en 2013 la licenciatura y maestría con honores. En 2014 se traslada a Japón para continuar sus estudios de violonchelo barroco con Hidemi Suzuki en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Fernando ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Netherlands Bach Society, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos. Como docente ha impartido masterclasses en el I y II Curso de Verano de la Asociación de Violonchelistas de Galicia (Soncello), en el XIV Curso Internacional de Música Antiga de la Escuela Superior de Oporto y Escuela Superior de Lisboa, y en el III Ciclo de Música Antiga del Conservatorio de Música da Branca. Desde 2016 es profesor asistente de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) de Oporto.



PALOMA SAN BASILIO

en



con **GERÓNIMO RAUCH**
en el papel de
Joe Gillis

ESTRENO MUNDIAL EN ESPAÑOL

MÚSICA DE
ANDREW LLOYD WEBBER

GUIÓN Y LETRAS DE
**DON BLACK Y
CHRISTOPHER HAMPTON**

BASADA EN LA PELÍCULA DE
BILLY WILDER

DIRIGIDO POR
JAIME AZPILICUETA

Orquestaciones de
DAVID CULLEN Y ANDREW LLOYD WEBBER

Producción original de
THE REALLY USEFUL GROUP LTD.

Produce
AUDITORIO DE TENERIFE
producción realizada en acuerdo con THE REALLY USEFUL GROUP LTD.

27, 28, 29 y 30
DICIEMBRE

1, 2, 3 y 4
ENERO

20:30h
Sala Sinfónica



desde
30€
ENTRADAS
YA A LA VENTA

902 317 327 | auditoriodetenerife.com | taquilla



AUDITORIO DE TENERIFE

TENERIFE ARTES ESCÉNICAS



PARTICIPAN



HEREDIA EXPRESS

COMISARIAN



Carlos Oramas

tiorba y guitarra barroca

Formado en los conservatorios de Las Palmas de G.C., Madrid, Luxemburgo y Morzateum en Salzburgo. Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España. Ha actuado con Carlos Mena, Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Iván Martín, Isabel Álvarez, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder y en formaciones como Camerata Ibérica, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Magios, Músicos de Ureña, Afecto ilustrado. Recientemente edita un CD dedicado a la tiorba y a uno de sus compositores más representativos, G.H. Kapsberger.



Juan Carlos Baeza

violone

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, en donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la Licenciatura de Contrabajo. En el campo de la música antigua ha estudiado contrabajo barroco y violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de las Palmas, la Orquesta Barroca de Canarias, la Capilla Nivariense, la Orquesta Barroca: Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



Raquel García

órgano positivo

Nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de clave con Vicent Bru i Soler en el Conservatorio Profesional de Gran Canaria, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de clave en el Conservatorio Superior de Canarias con Matrícula de Honor siendo alumna de Mar Tejadas. Ha recibido clases de Frédérick Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy entre otros. Colabora con diversas formaciones como la Capilla Nivariense, Tenerife Antigua y El Afecto Ilustrado.



SÉ VERDE, SÉ SINFÓNICA



ABONO PRIMAVERA

INCLUYE LOS CONCIERTOS

- LA REDENCIÓN DEL HOMBRE, marzo
- DE ORIENTE A OCCIDENTE, abril
- DE ESPAÑA A RUSIA, mayo

Desde

45€

Desde

21€

Si tienes
menos de
27 años

Conoce todas las ventajas en www.sinfonicadetenerife.es / auditoriodetenerife.com

Información y venta: Taquilla de Auditorio o 902 317 327



EXTENSIÓN NATALE ALL'ITALIANA

Música barroca italiana para la Navidad

Lorena Padrón	violín barroco y concertino
Leo Rossi	violín barroco y solista de II
Laura Díaz	violín barroco I
Sergio Suárez	violín barroco II
Víctor Gil	viola barroca
Fernando Santiago	violonchelo barroco
Carlos Oramas	tiorba y guitarra barroca
Juan Carlos Baeza	violone
Raquel García	órgano positivo
Alfonso Sebastián	clave y director invitado

SÁBADO 16 DICIEMBRE

EL MÉDANO

20:00 H

Iglesia de Ntra. Señora de la Merced

DOMINGO 17 DICIEMBRE

BUENAVISTA DEL NORTE

17:00 H

Iglesia de Ntra. Señora de los Remedios

ENTRADA GRATUITA

Aforo limitado

A